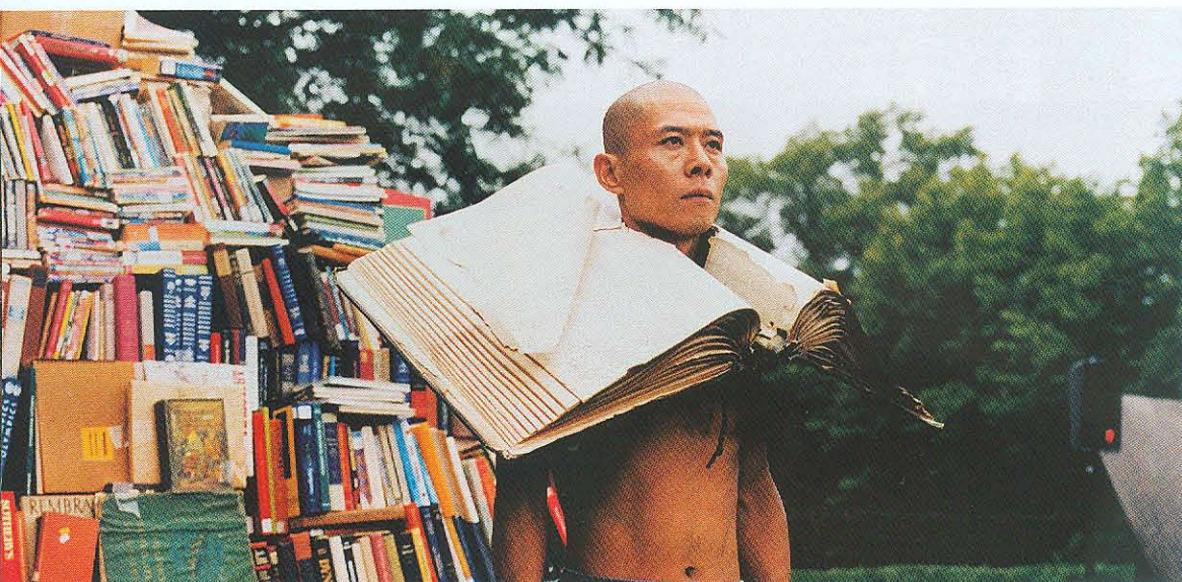


LIFESTYLE DESIGN

FreeHUGS

АПРЕЛЬ-МАЙ 2010

ГРАНИ



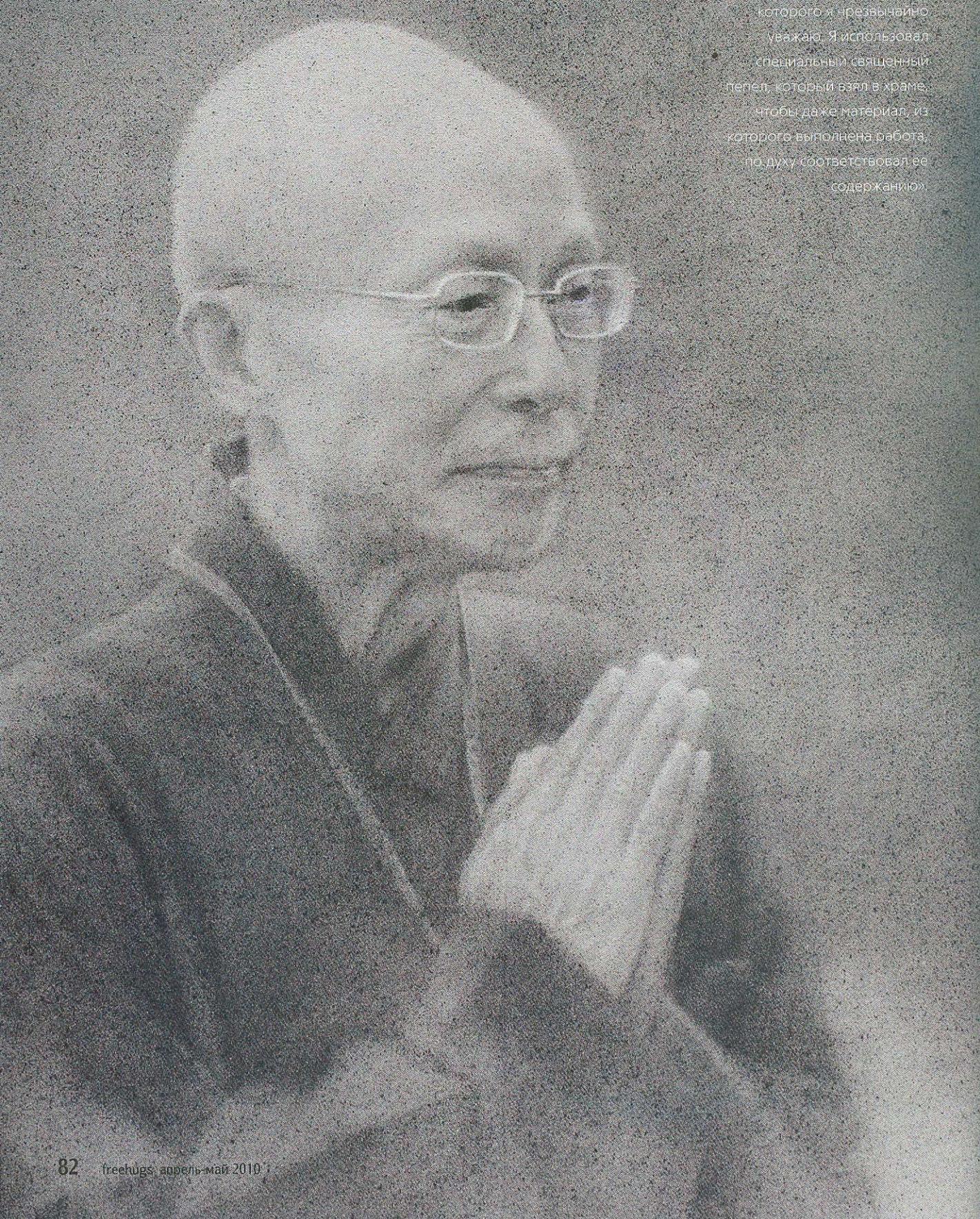
ПОВЕЛИТЕЛЬ ПЕПЛА

Мария Ращектаева

НА МОЙ ВЗГЛЯД,
Я ЕДИНСТВЕННЫЙ,
КТО МОЖЕТ
ПОЛНОСТЬЮ
ПОНЯТЬ МОЮ
РАБОТУ.

Чжан Хуаню 45 лет, и все 45 он считает «сплошной неудачей». Икона современного китайского искусства явно иронизирует. В начале 90-х Чжан Хуань заявил о себе серией скандальных перформансов, за что попал в немилость у китайских властей. Пекинское гетто было ему домом, андеграунд — единственным выходом для творчества. Переbrавшись в Нью-Йорк, Чжан Хуань смог расправить крылья. Сейчас выставки его работ с успехом проводятся по всему миру, он признанный художник, скульптор, инсталлятор, фотограф. Диковатые представления, снискавшие ему славу, остались в прошлом. Чжан Хуань работает в собственной студии в Шанхае, ездит за вдохновением на Тибет и с удовольствием делится своим опытом. Free Hugs не упустил возможности пообщаться с Мастером. ▶





— В работе Master Sheng
Чен изображен монах,
которого я чрезвычайно
уважаю. Я использовал
специальный священный
пепел, который взял в храме,
чтобы даже материал, из
которого выполнена работа,
по духу соответствовал ее
содержанию».



ПЛОХОЙ УЧЕНИК

Чжан Хуань не любил учиться. На уроках он спал, болтал с соседом по парте, списывал домашнее задание или чертил каракули. Изучать традиционное искусство в университете ему тоже не нравилось — там учили копировать что-то уже существующее, а ему хотелось свободы. «Поэтому я проводил много времени в одиночестве, рисуя. Так все и началось». Секрет его успеха никак не связан с образованием. Может быть, все объясняет талант, особый дар? Сам Чжан Хуань думает иначе: «Для меня верный путь к успеху в искусстве — это безрассудство в сочетании с мудростью».

ФАТАЛИСТ

Чжан Хуань верит, что люди не выбирают свою судьбу. Все было предрешено тысячи лет назад. «Это все равно, что ехать в автомобиле. Направление уже задано, можно лишь перестроиться на другую полосу. Получается, что судьба неизменна, везение может внести свои корректизы, но, по сути, везение тоже предопределено».

ТУРИСТ

Переезд в Нью-Йорк облегчил жизнь Чжан Хуаня как художника, но по-человечески ему пришлось нелегко: «Из-за разности культур и языка мне было трудно адаптироваться к американской жизни. Я чувствовал себя идиотом». Сейчас Чжан Хуань свободно перемещается по всему миру, следя за своим искусством. «Но я не космополит, я — турист. Пытаясь понять культурные особенности какой-нибудь страны, я всё пропускаю через призму своего происхождения. Китай дорог мне и всегда будет занимать особое место в моем сердце». ▶

Я РОДИЛСЯ В КИТАЕ,
И ГДЕ БЫ НИ БЫЛ,
ВСЕГДА ОСТАЮСЬ
КИТАЙЦЕМ.



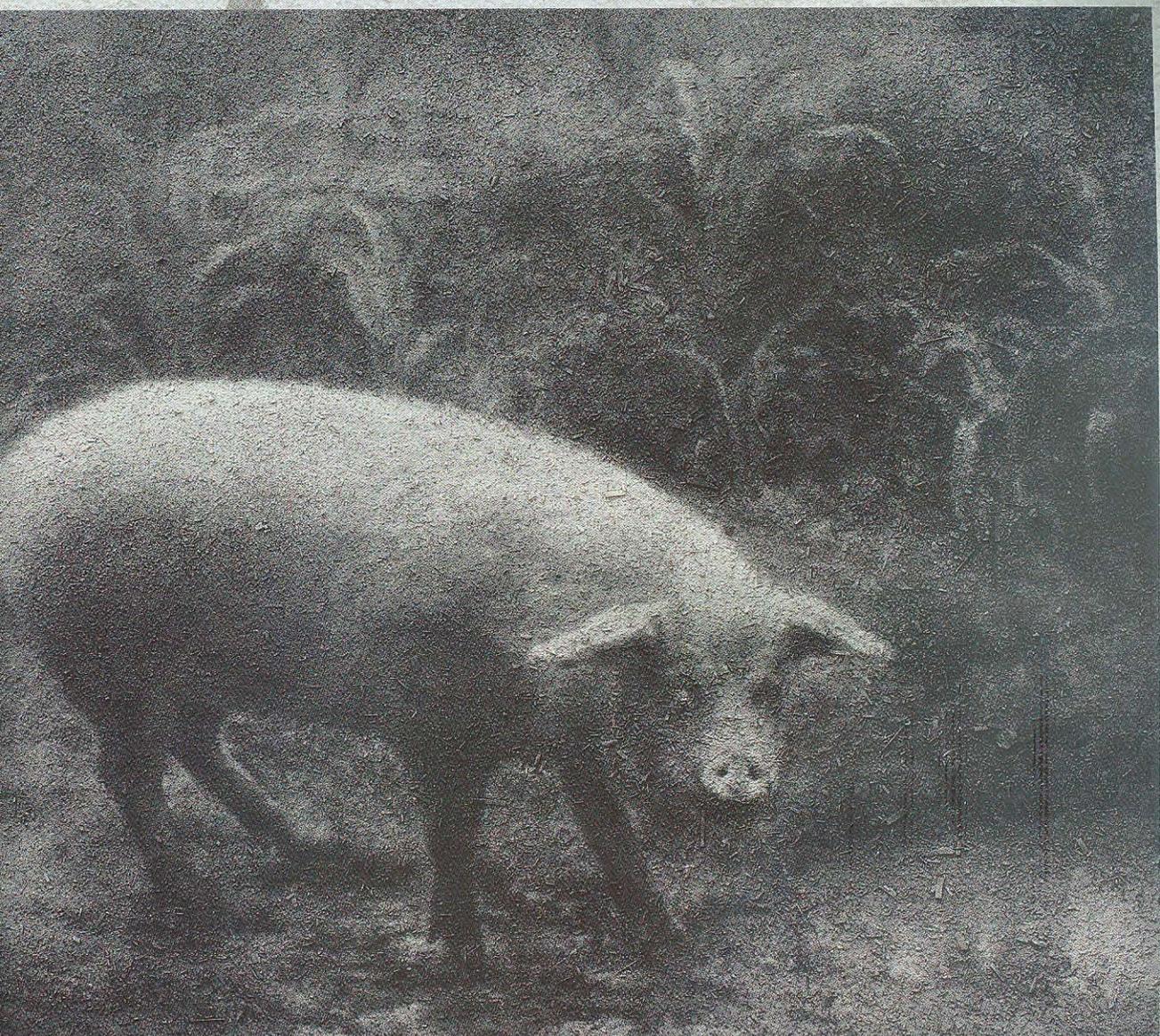
НЕ-БУДДИСТ

Буддийское учение определенно оказывает на него умиротворяющее действие. Теперь вместо шокирующих перформансов с элементами мазохизма Чжан Хуань творит лики Будды — в скульптурном и художественном виде. Тем не менее, его отношения с буддизмом не так просты. «Я не исповедую

никакую религию. Буддизм оказывает на меня значительное влияние, но я не буддист. Буддизм гласит: «Снизь свою самовлюблённость и постепенно избавься от неё вовсе», а я вот всё чаще к ней возвращаюсь. Какой же я после этого буддист, когда самооценка зашкаливает?»

ПОФИГИСТ

«Мне нет никакого дела до мнения общественности. В Китае говорят: «Тот, кто настроен благожелательно, видит во всем позитив; мудрого человека окружают мудрые люди, подобное притягивает подобное». При этом каждый видит то, что хочет увидеть. Люди хотят скандала — пожалуйста!» Чжан Хуань говорит, что его



семья не знает, чем именно он занимается. «Родителям очень трудно понять мою работу, и они не единственные. Для китайцев старой закалки это нормально. Это не вопрос образования — это касается даже университетских профессоров. В этом причина того, что в Китае так мало прекрасных музеев и галерей». ▶

>| «SURVIVOR — ЭТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ЗНАМЕНИТОГО ПОРОСЕНКА ПО ИМЕНИ ZHU GANGQIANG, КОТОРЫЙ ВЫЖИЛ ПРИ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИИ В ПРОВИНЦИИ СЫЧУАНЬ, ПИТАЯСЬ РОСОЙ И ГНИЛЫМ ДЕРЕВОМ В ТЕЧЕНИЕ 49 ДНЕЙ, ПОКА ЕГО НЕ НАШЛИ. ЭТО ПРОСТО ЧУДО, ЧТО ОН ВЫЖИЛ! ТЕПЕРЬ ОН ЖИВЕТ В НАШЕЙ СТУДИИ».



**ТРАДИЦИИ — ЭТО
ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА,
ВЕРА — ЕГО ДУША.
ДУША И ТЕЛО
ДОЛЖНЫ БЫТЬ
ВМЕСТЕ.**

➤ «Army and people are friends. В большинстве моих работ за основу взяты старые фотографии. Из тех, которые я пересмотрел, снимки, сделанные во время революции, самые волнующие. Остальные меня не трогали вовсе, не провоцировали и не вдохновляли, независимо от того, насколько абстрактными или детальными они были».

ТВОРЕЦ

«Творчество — это сложный процесс, когда в тебе сначала накапливаются разные эмоции, а потом им становится тесно внутри и они просятся наружу. Так рождаются мои работы. Когда выходят одни эмоции, появляются другие. Этот процесс бесконечен, как и само творчество». Чжан Хуань признается, что ему всегда было трудно сконцентрироваться на чем-то одном, поэтому он привык работать над несколькими проектами одновременно. «Для меня самое важное — мои чувства и переживания, которые проявляются по-разному. Поскольку чувства разные, то и способы

самовыражения тоже различны. Например, в прошлом году я возглавляла дизайн-проект для декораций оперы «Семела» в Бельгийском королевском оперном театре. Сейчас работаю над анимационными фильмами, компьютерными играми, другими производными программами, проектами по защите окружающей среды и др.»

НОВАТОР

Коровьи шкуры, чучела животных, камни, дерево, металл... Чжан Хуань использует в своей работе самые разнообразные и неожиданные «подруч-





> To Add one Meter to an Anonymous Mountain, Performance

ные средства». Однако есть один материал, который особенно дорог сердцу Мастера, — пепел ладана. Картины и скульптуры, созданные из пепла — фирменный знак Чжан Хуаня, привлекающий своей новизной и глубоким внутренним посылом. Идея использования пепла пришла к нему во время посещения одного из буддийских храмов. Чжан Хуань смотрел на людей, которые молились и жгли ладан — пепел буквально устилаа пол. «Я был так тронут созерцанием этой картинки! Для меня пепел ладана — не пепел и не материал. Это коллек-

ция душ, воспоминаний и озарений, носитель людских надежд». С тех пор в студию Чжан Хуаня ежегодно привозят пепел из десятков шанхайских храмов. Пепел разделяют по типу и цвету, а затем используют для создания рисунков, скульптур и инсталляций. «От ладана зола получается особая, для работы она идеальна — легко ложится на основу, и получаются очень гармоничные изображения». Пепел фиксируется обычным kleem, хотя Чжан Хуань говорит, что есть и другие методы. Но это уже секрет. Секрет Повелителя пепла. ■

Я БЫЛ РОЖДЕН
ДЛЯ ИСКУССТВА.
НЕ МОГУ
ЗАНИМАТЬСЯ
НИЧЕМ
ДРУГИМ.