

安邸AD



2011 November 十一月号 No.7
定价: 人民币20元 港币30元

ARCHITECTURAL DIGEST. THE MOST BEAUTIFUL HOMES IN THE WORLD 一家一世界

艺术 ADart

Center Point 张洄:人到中年

“慈人”是几年前皈依了佛教的张洄居士的法号。人到中年,他开始了
对宗教和历史传统的追问。

photographer Yocky Zhang stylist Sharon Leece writer 徐佳合 editor Linz



“艺术家应该想干什么就干什么！我是个永远都不成熟艺术家。”徘徊在精神与肉体之间，是张洄想要体验的东西。

他曾经浑身涂满蜂蜜端坐在北京东村的厕所里任苍蝇飞虫缭绕叮咬，他曾经和马六明他们一群东村的艺术家用赤裸的身躯为荒凉的山峰增高一米，他曾经裹满一身血红的牛肉行走在纽约的街头，他曾经用黑色糊满了脸却露出一双蔑视一切成规、推翻以往所有经典的眼睛。那种被压抑很久的底层黑暗在黑镜头前，肆无忌惮。如今，这位曾经的离经叛道者言语中滤去了所有的尖锐与犀利，显得平和且安稳。“慈人”是几年前皈依了佛教的张洄居士的法号，他开始追问宗教和历史传统。在即将在10月份外滩美术馆开幕的张洄个展“问孔子”中，孔子将携弟子坐着马车沿圆明园路驶到一座教堂建筑前，耶稣从屋内走出来，二人亲切握手。耶稣张开嘴，准备开始提问——这是张洄为自己的个展创想的开幕节目。

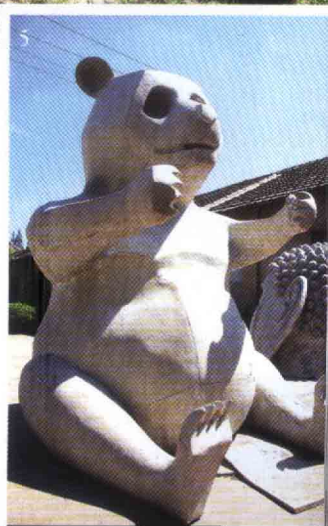
无论是否遭到过或明示或暗示的官方封杀，这次的公开展示都表明了当代艺术在当下的语境中得到的宽容与自身探索维度的拓展。

只有在与众人对视的眼神中不易察觉偶然闪过的精光，仿佛在提醒着所有面对他的人，那个曾经以自己的肉身作为媒介，直指人心，激情与任性并举，有着一腔热血的张洄可能仍然躲藏在日趋平和的表象、滴水不漏的语言背后。现在的张洄，在上海拥有一个包括设计师、木工、财务、保安在内的一百多人的创作团队，可谓是全国最大的艺术家工作室。

从“行为艺术家”到“艺术厂长”或许是人到中年的自然选择。张洄说自己是个喜新厌旧的人，“问孔子”展览中，除了有“香灰”作品之外，还会尝试很多新材料，比如机器、仿真硅胶，甚至还有上百只猴子和上亿只白蚁。

“艺术家应该想干什么就干什么！我是个永远都不成熟的艺术家。”徘徊在精神与肉体之间，是张洄想要体验的东西。之前的行为艺术创作，显然是艺术家希望把自己的身体放在别人不可能经历的环境中，并在此环境中体验身体与精神的关系，企图在某种极致的情况下使这种体验更为明确和深刻。这不仅是为了探索人类自身对环境的承受能力，而且也是通过这种承受使某种恐惧感得到释放。张洄作品中的15%，正是用“受不了”来提出问题，展现艺术家的立场的。

“艺术家创作遭到阻力很正常，就像建筑师无法完全实现自己的最初创意，而必须受到投资方、客户、环境等等各方面的条件限制一样。我感觉在中国创作很自由，我的创作形式和语言在变化，但本质上都是一样的，都是很自然很人性化的，或者说是很原始的。”张洄一直宣称，那些年轻时候的作品“都源自体内过剩的荷尔蒙，就像石头要掷出来的那股力量”。而曾经感动、震撼过我们心灵的，却正是对文明的反叛，希望回到原始状态，从而激发人的本能和野性。这种对于物质文明的唾弃和现代理性的批判，表达了张洄作品的感性内涵。AD



对页 张洄在上海的工作室，规模让国内其他艺术家都望尘莫及，它的前身是一个老锅炉厂，现在已经改造得像是个小型的艺术区。本页 1.5. 在张洄的工作室里，可以看到他许多作品的微缩版，比如这两只大熊猫“和”和“谐”，它们的不锈钢版本曾在上海世博会亮相，引得观者如云。2. 3. 4. 铜和钢制成的三腿佛雕塑在工作室里也有一个微缩版，这是张洄2008年的作品，它的真身现被纽约著名的雕塑公园暴风国王艺术中心(Storm King Art Center)收藏。