

從激進自虐到回憶與靈魂 · 張洄



1965年出生的張洄是中國最傑出的行為藝術藝術家之一。他在家鄉河南學習油畫，也曾教過藝術史，此後轉向行為藝術這種更直接地與現實世界互動的方式，身體成為他的表達手段和藝術語言。在上世紀90年代，張洄讓人不安的行為藝術一度招來無數惡評和政府關注，如作品〈12平方公尺〉。1998年起，張洄移居紐約，陸續完成一些行為藝術表演，接著於2006年返回上海，並把重心放在繪畫與雕塑上，此外，透過廟宇蒐集而來的香灰製成一系列的雕塑和繪畫，他認為「灰飛煙滅代表著巨大力量」，作品回繞著宗教與生命議題。除了藝術創作，近期也跨足舞台戲劇，9月初布魯塞爾皇家劇院正式首演其所導演的韓德爾歌劇「瑟蜜蕾」（Semle），這齣融合東西方元素的歌劇也將於2010年上海世博會期間在上海和北京上演。

《Chinese Conceptual Art 收藏華人觀念藝術專題》

倫敦知名的白立方畫廊（White Cube）日前首次展出中國藝術家張洄的個展，目前四十四歲的行為藝術家張洄，常被國內外藝術界人士認為是中國最傑出的行為藝術家之一，90年代中期以激進自虐式的行為藝術而聞名，對人類最惡劣的生存環境的親身體驗是他的行為藝術創作的核心，其著名代表作如〈12平方公尺〉和〈生肉行走〉等。

2008年四川大地震後，有一頭豬被困了四十九天後奇蹟似地生存了下來，受困期間僅以雨水、爛木頭和一點腐爛的飼料維生，人們基於這頭豬的意外存活而為它取了「豬剛強」這個名字。這件悲劇中的插曲給予張洄靈感，「豬剛強」在惡劣條件下對希望的執著，讓他想起自己早期的行為表演所要表達的精神，他用寺廟裡取來的香灰創作了兩組作品，一組畫的是「豬剛強」，另一組呈現的是人的頭骨，表達出生存本能帶來的勇氣，以及不可避免的生命更替。根據《佛經》，去世者在轉生之前靈魂會在地上停留四十九天，這同時也呼應了張洄近期的興趣傾向，作品中體現回憶與靈魂等主題，以及這些主題與佛法之間的關係，以香灰這種媒介創作，正是最有力的證明。

張洄在1992年搬入北京東村，美術學院畢業的他，在此創作了許多為人所知的作品如〈12平方公尺〉、〈65公斤〉、〈為魚塘增高1尺〉等，其中〈12平方公尺〉正是他的第一個行為藝術作品，1994年5月31日，他以蜂蜜和魚肚內的腥液分泌物塗滿身體，坐在北京東村滿布蒼蠅的公廁裡，足足一小時不動，直到上千隻蒼蠅爬滿全身，凝聚自我意識和本能、結合身體與精神力量，讓自己專心一致地進入「無我」狀態，一種僧侶似地對自我意志進行磨練。因此他人眼中看似噁心、殘酷的行為，卻是張洄試圖透過身體去沉澱他與社會體制之間的衝突與矛盾，反面來看，這同時也是一種軟性的社會批判。

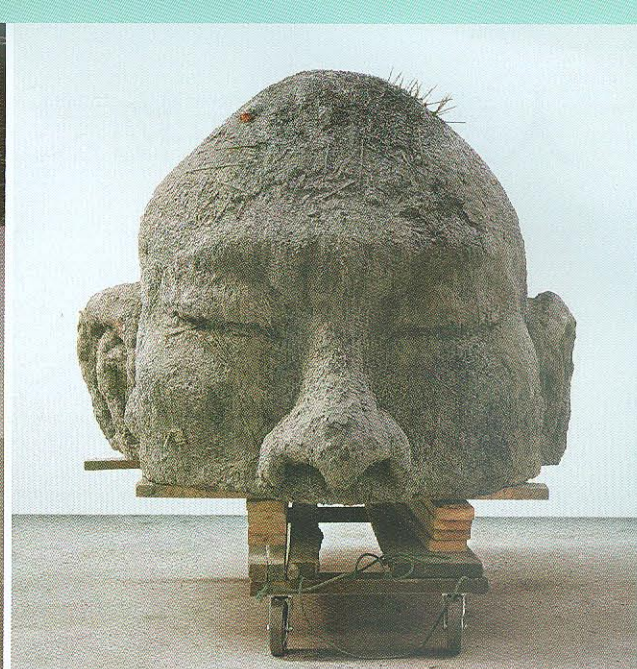
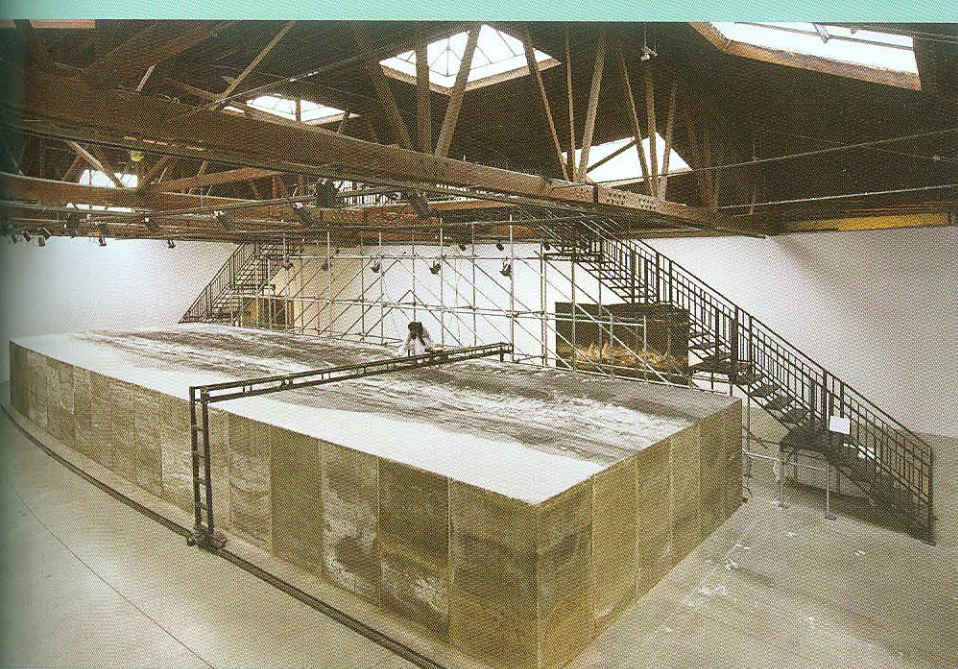
離開中國的張洄在紐約住了八年，1998年他在P.S.1的

廣場中間，赤裸裸地睡在冰塊上；2004年在惠特尼雙年展中，他穿著以鮮肉製成的褲子，帶著觀眾走在麥迪遜大道上，沿途從籠子裡取出白鴿送給路人。無論是行為攝影或行為表演，張洄總能在視覺與社會議題上發人省思。

2006年，他從紐約搬回上海後決定不再進行行為演出，並把創作重心放在雕塑上。2008年夏天，雀兒喜的佩斯畫廊（Pace Wildenstein）展出7公尺高的〈巨人〉，女巨人的左肩上背著一個孩子，低頭沉睡著。張洄在近年轉向對「異種」的探索，人與動物、人與鬼神，好像這些怪異的龐然大物，是人類自己所創造的非人類，又或者象徵著未來人類可能絕跡的命運。除了尺寸駭人的〈巨人〉之外，張洄近期也創作了一系列由廟宇蒐集而來的香灰製成的雕塑和繪畫，雕塑部分可看到他以自己為主體的頭像，繪畫系列則以舊報紙的照片為題材，其中備受矚目的如長10公尺的〈大躍進——造河〉。

張洄的攝影作品開始出現在藝術拍賣會上，要回溯至2002年香港佳士得春拍，作為開啟他行為藝術的首件作品〈12平方公尺〉，當時僅拍出3萬5850港幣，隔了三年之後，2005年香港蘇富比春拍，此作（不同拍攝角度）以20萬4000港幣成交，漲幅達近七倍；接著2006年香港蘇富比春拍，尺幅較大的AP版更拍出45萬6000港幣。〈家譜〉、〈泡沫系列〉、〈我的紐約〉、〈漢堡種子〉等作近年頻繁出現在拍場中，目前最高價紀錄是雕塑〈魯本斯〉（2001），成交價為216萬港幣，攝影則以九張一組的〈家譜〉（2000）最高，2008年拍出204萬7500港幣。宣稱不再進行行為演出後，早期這批記錄行為藝術的攝影作品現在看來尤其珍貴且格外具有重要性。

（撰文 | 李鳳鳴，圖版提供 | 張洄）



- 1) 張洄 大躍進—造河
香灰 286×1080cm
2007
- 2) 張洄 香灰頭一號
香灰、鋼、木頭
228×244×227cm
2007 2009香港蘇富比
秋拍估價200-250萬港
幣 (圖版提供: Sotheby's)
- 3) 張洄 和平 裝置 2001
- 4) 張洄 巨人一號
牛皮、鋼、木頭和泡
沫塑料 420×900×
420cm 2008
- 5) 張洄 (導演) 瑟蜜董
(演出片段) 歌劇
比利時布魯塞爾皇家歌
劇院 2009

