

艺术界

THE BILINGUAL ART MAGAZINE OF CONTEMPORARY CHINA

LEAP

2010
八月号
Nº 04

RMB¥ 50
HK\$ 60
US\$ 10
EUR € 7
NT\$ 250

上
070
UCCA
精选

张洄 希望隧道

ZHANG HUAN : HOPE TUNNEL
2010.7.17 - 2010.10.24



UCCA

ULLENS CENTER FOR
CONTEMPORARY ART
尤伦斯当代艺术中心

7月17日，UCCA推出了和艺术家张洹合作的一个社会公益项目《希望隧道》，展厅现场还原了一列被地震摧毁的运行中的火车。2008年5月12日，汶川地震发生时这列21043号货运火车正在穿过连通甘肃、四川和陕西交界处的隧道，被困山体之后开始起火，工人们花了6个月的时间才疏通了铁路。艺术家张洹辗转西安、上海和北京，购买了火车的部分残骸进行修复，最终就是在尤伦斯所呈现的状态。展览现场同时也播放了此列火车辗转南北的纪录片。

LEAP记者对张洹进行了独家采访，可以帮助我们深入了解这件作品。

LEAP: 此次和UCCA的合作，起因是什么？

张洹: 早在2008年就计划跟UCCA合作一个大的展览，当时是想在UCCA最大空间中冰冻100只死去老虎的身体。后来由于国家对老虎的相关法规，没能实现这一想法。之后一直都与泰斯馆长和策展人保持着联系，今年初尤伦斯先生来访我们的工作室，双方都有合作一个大型艺术项目的愿望，机缘成熟，共同促成了现在的“希望隧道”展览。

LEAP: 最初怎么形成创作这样一个作品的想法？为什么取名叫“希望隧道”？

张洹: “109隧道的火车”可以作为汶川地震的亲历者与见证者。我想这么重要的、具有纪念意义的“历史见证者”应该被保留下来。整个世界都在往前看的时候，保留记忆，显得更加重要。反思灾难，查出原因，减少恶性循环，寻求人类与自然的和谐，而非征服，才是通往明天的希望隧道。

LEAP: 您是怎么买到这个火车残骸的？包括怎样运输，怎样去处理它？能具体谈谈吗？

张洹: 当我看到这列火车出事后的报道和图片资料时，被一股力量所震慑。我们人

定胜天的哲学，竟如此的不堪一击。当时就想，我要保护、收藏这列火车头和油罐。经过一番周折之后，终于联系上了当时拥有这列火车头残骸的物资回收公司，油罐车已经找不到。回收公司是要把这列火车头卖给钢厂后熔掉。我给他们打电话，让他们一定要把火车留住，第二天我就和朋友一起飞去西安，跟他们谈我要收藏，他们也不管是否有什么意义，看有人买就抬高价格，愿意出售。签订合同之后，我们的厂长、摄影师及纪录片摄制组就驱车从上海前往西安。在经过近2个星期紧张工作后，终于把这两节火车头运回上海的工作室。

LEAP: 在创作进行过程中，有没有出现什么情况让您感觉头疼的？

张洹: 这件作品可以说是最令我头疼的作品之一。整件作品非常庞大，运输、安装、存放都需要很多的心思。

LEAP: 能介绍一下展览的呈现情况吗？为什么是这样的呈现方式？您希望作品可以传达出什么样的讯息？

张洹: 大致的展示就是你看到的，比较原始，不会太多主观地给予它什么。它是什么，就应该呈现它原初的状态。我们试过很多表现这个事件的方式，结果发现给的多了，它本身的内容就少了，所以最后几乎什么都不给，略作一点处理，反而它的感觉更多。

我希望观众在面对作品的时候都能有自己的感受，积极乐观的面对现实和未来。

LEAP: 您的创作方式一直在改变，其中有什么是不变的，一直在坚持的？

张洹: 作品表达的是自己内心感受和体验，是一种本能的直觉。这点没变。

LEAP: 您曾经说想结束后拍卖这个作品，卖1.8亿，为什么是这个价？这部分钱给汶川，会具体用来做什么？您会在这笔钱的后续用途上跟进吗？

张洹: 我们在和几家国际拍卖公司沟通，“希望隧道”的拍卖价格是1.2-1.8亿人民币。拍卖所得款项将捐献给一个慈善基金，主要用于希望小学建设、灾区援助等教育、建设、环保事业。每一笔费用的支出，都将对外公布，让公众知道这笔费用都投入在哪些具体的项目上，每笔的费用分别是多少。

